

TALLER DE POSTFOTOGRAFÍA – La fotografía en el álbum familiar.



Imagen: John Stezaker.

“Toda fotografía es una ficción que se presenta como verdadera. Contra lo que nos han inculcado, contra lo que solemos pensar, la fotografía miente siempre, miente por instinto, miente porque su naturaleza no le permite hacer otra cosa”.

Joan Fontcuberta

DESCRIPCIÓN:

Taller teórico/práctico de producción visual a partir de álbumes fotográficos familiares.

El taller tomará como punto de partida una fotografía familiar (antigua u actual), donde a partir de una o varias copias se la intervendrá mediante el dibujo, pintura o collage.

DESARROLLO:

A partir de una fotografía a elección proveniente de un álbum familiar (antigua u actual), cada participante producirá al término del taller una nueva pieza visual. Se indagará el concepto *familiar* en sentido amplio (parentesco, afinidad, gusto, placer, etc.) pudiendo no limitarse únicamente a otros sujetos de nuestras familias, sino a objetos, contextos o lugares que refieran a *lo familiar*.

El taller constará de 3 encuentros de dos Jornadas de 3 horas cada uno.

-1er Encuentro. 22 y 23 de NOVIEMBRE.

Presentación del taller (Marco teórico). Presentación del docente, alumnos y metodología de trabajo. Se compartirán las imágenes elegidas por cada participante, haciendo una breve descripción del universo visual perteneciente a dicha pieza.

Ronda de visionado de obras o proyectos anteriores. (Tiempo estimado 15 min c/u. PDF con Nombre de Autor y 10 imágenes).

-2do Encuentro. 29 y 30 de NOVIEMBRE.

Producción de resignificaciones de la imagen original a partir de una o varias técnicas determinadas (dibujo, pintura, collage, grabado, fotografía, etc).

-3er Encuentro. 5 Y 6 de DICIEMBRE.

Cierre del Taller. Debate y diálogo en torno a las obras realizadas. Registro de lo producido.

OBJETIVOS:

-Reflexionar en torno a la fotografía familiar en su carácter de archivo (individual, grupal) como objeto.

-Reflexionar a través de la materialidad, la producción visual.

-Indagar acerca de los momentos/situaciones retratadas en la imagen. (LECTURA).

-Construir un nuevo relato/discurso visual a partir de una fotografía seleccionada proveniente de un álbum que retrate a nuestra familia, algún familiar en particular, u alguna situación familiar (independientemente de uno o varios sujetos). (RE-LECTURA).

DESTINATARIOS:

-Estudiantes de la Tecnicatura en Foto y Público en General.

ORGANIZA:

Proyecto "Ampliación y diversificación de la función de enseñanza a nivel nacional - Paysandú".

NOTA:

-No se requieren saberes previos. No hay límite de edad.

-Cada participante, deberá traer **una o varias fotografías originales y varias reproducciones** de la/s imagen/es a ser tenidas en cuenta para su producción posterior. Las imágenes podrán variar en calidad, soporte o tamaño.

-Cada participante deberá contar con sus materiales de trabajo (marcadores, lapiceras, tijeras, cúter, pegamentos varios, lápices, microfibras, cámara de fotos, notebook o computadora portátil, hojas, cartulinas, pinturas, recortes de periódicos, revistas, etc).

BIBLIOGRAFÍA:

-Wechsler, Diana B. *Migraciones en el arte contemporáneo*, 1a ed, Universidad Nacional de Tres de Febrero, Eduntref, 2015.

- http://elpais.com/diario/2011/04/03/domingo/1301802760_850215.html, Diario El País, *Los editores ya no son lectores apasionados*, entrevista a Michael Krüger. 03/04/2011.

-Gálvez, Lucía. *Historias de inmigración. Testimonios de pasión, amor y arraigo en tierra argentina (1850-1950)*. 1 era ed., Grupo Editorial Norma. 2003.

- *Migraciones*. Revista de la Dirección Nacional de Población y Migración de la República Argentina. Buenos Aires, 1991.

-Ortea, Adriana. *Fotografía en Palabras: La Liebig de Martí*, 1era ed., Ediciones Marca Liebig, Buenos Aires, 2007.

-*Nosotros, los que vinieron: Testimonios de vida de inmigrantes. Vinieron a "hacerse la América" y terminaron haciendo la Argentina*. Dirección Nacional de Migraciones (Ministerio del Interior). 2011.

-*Liebig. En Imágenes*. Centro de Interpretación Visual. Catálogo de exposición permanente de Pueblo-Fábrica Liebig. 2006.

-Fontcuberta, Joan. *El beso de Judas*. Fotografía y verdad, Barcelona, Gustavo Gili. 1997.